



# Soutien au produit : http://support.2k.com

Veuillez noter que toutes les caractéristiques en ligne de WWE 2K16 devraient être disponibles jusqu'au 31 mai 2017, toutefois nous nous réservons le droit de modifier ou d'abandonner des caractéristiques en ligne sur avis de 30 jours.

Allez à www.2ksports.com/serverstatus pour les détails.

# **COMMANDES CLAVIER**

BOUTON
A
D
Esc
O
<b>●</b>
•

FRAPPE	
BASCULER ENTRE FRAPPE SPÉCIALE ET FINISHER	E
RAMASSER OBJETS / ACCÉDER À L'AVANT- SCÈNE / ENTRER, QUITTER LE RING	Ó
ATTAQUES RENVERSÉES/ SYSTÈME DE CIBLE DES MEMBRES	E
COURIR	L & Shift (MAINTÉNIR + DÉPLACER)
CIBLER UN AUTRE ADVERSAIRE (QUAND LE CIBLAGE MANUEL EST ACTIVÉ)	Control GAUCHE
RAILLER1	
RAILLER 2	2
RAILLER 3	3
RAILLER 4	4
ENCHAÎNEMENTS HAUT	Spacebar] + W
ENCHAÎNEMENTS BAS	Spacebar] + S
ENCHAÎNEMENTS GAUCHE	Spacebar + A
ENCHAÎNEMENTS DROITE	Spacebar + D
TOUCHE SPÉCIALE ENCHAÎNEMENT CATCH	Spacebar





# **COMMANDES DU JEU**

# **ENCHAÎNEMENTS**

Lorsque vous amorcez un enchaînement, essayez de prendre le dessus en choisissant une prise permettant de réaliser un enchaînement ( ) Utilisez alors le (Spacebar) + (W) / (S) / (A) / (D) pour trouver le point névralgique. Le combattant qui porte l'attaque peut également frapper ( ) son adversaire ou lui faire une clé de bras ( ).

# **PRISES**

Prise normale:

W/S/A/D+

Prise forte:

R

W / S / A / D + maintenir ₩

Faire tourner l'adversaire :

Spacebar + A / D

Snapmare en position assise:

Spacebar + S

# FRONT FACELOCK

**Lock Up:** pour exécuter un Front Facelock sur l'adversaire, appuyez sur **●** sans donner de direction

Attaque (prise):

W/\$/A/D+₩

Prise élémentaire :

après un lock up

Soumission: Maintenir

Frapper:

**Traîner l'adversaire :** Maintenir **☆** Shift G + **F** et déplacer dans n'importe quelle

direction

Irish Whip: 🗪

Relâcher Front Facelock : Q

Cible membre:

(maintenir  $\mathbb{F} + \mathbf{igotimes}$  ou igotimes ou igotimes ou igotimes)

REPOSITIONNER L'ADVERSAIRE

Utilisez Spacebar + W / S / A / D pour repositionner un adversaire à terre ou sonné.

**ADVERSAIRE AU SOL** 

 $\textbf{Soulever l'adversaire :} \underbrace{\texttt{Spacebar}} + \underbrace{\texttt{W}}$ 

Retourner l'adversaire : Spacebar + A / D

Soulever l'adversaire en position assise :

Spacebar + S

Depuis la tête, le côté ou les pieds, vous pouvez exécuter les actions suivantes :

Prise: 🛡

Attaque puissante : Maintenir 🗲

Soumission: Maintenir 🛂

Ciblage corporel: F + ■

# SOUMISSIONS

Tout en maintenant [Spacebar], utilisez [A] et [D] pour déplacer votre curseur autour du mini-jeu de soumission.

En tant que défenseur (bleu), évitez le curseur (rouge) de l'agresseur!

Emparez-vous de l'orbe brillant pour en finir avec votre adversaire ou vous échapper!

# TOMBÉS

Pour vous dégager, appuyez sur Vorsque la jauge atterrit dans la zone cible.

Si vous possédez la capacité Rope Break et que vous vous trouvez à proximité des cordes, appuyez sur la lorsque vous y êtes invité pour exécuter la technique Rope Break.

# Tombés avec triche

Si vous possédez la capacité « Tombé avec triche » et que votre adversaire est couché à proximité des cordes, maintenez • pour exécuter un tombé avec triche!

# CONTRES

**Icône F**: Contre normal. Cette technique permet de réaliser un seul et unique contre. Nécessite un point de contre.

**Icône** F verte: Renversement mineur. Cette technique permet de réaliser un contre majeur. Nécessite un point de contre.

**Icône** F rouge: Renversement majeur. Dernière occasion de renversement pour cette prise. Nécessite deux points de contre.

Les contres importants nécessitent plus de points de contre, mais affaibliront temporairement votre adversaire.

# ADVERSAIRE SONNÉ DANS UN COIN :

Faire tourner l'adversaire :

Spacebar + A / D

Soulever l'adversaire et le positionner sur la corde du haut :

Spacebar + W

Placer l'adversaire en Tree of Woe (tête en bas dans un coin) : Spacebar + S

# ADVERSAIRE SONNÉ DANS LES CORDES Positionner l'adversaire sur la corde du

Positionner l'adversaire sur la corde du milieu (état sonné) : Spacebar + A / D

# ÉCRAN DU JEU





- 1. Invite renversement: Appuyez sur F au bon moment pour contrer l'attaque de l'adversaire.
- 2. Jauge de santé: Ne perdez pas de vue votre santé lorsque vous subissez des dégâts.
- 3. Jauge d'endurance : Lorsque cette jauge est vide, en plus de bouger et de récupérer plus lentement, vous ne pouvez plus courir.
- **4. Jauge d'élan :** Prenez de l'élan en exécutant des attaques et des railleries. Atteignez 100 % pour gagner une Frappe spéciale et 150 % pour obtenir un Finisher.
- 6. Contres : Indique le nombre de contres disponibles. Remarque : ils se régénéreront petit

à petit.

# **2KSHOWCASE**

2K présente une rétrospective ultra détaillée de la carrière du célébrissime Stone Cold Steve Austin, véritable légende de la *WWE*. Préparez-vous à découvrir un contenu incroyablement étoffé! Au programme: des cinématiques percutantes, des packs vidéo historiques de la *WWE*, d'authentiques voix off des Superstars de la *WWE* et d'innombrables éléments à débloquer! Vous serez aux premières loges pour assister à la naissance d'Austin 3:16 au King of the Ring 1996 et suivre l'incroyable périple de Stone Cold jusqu'à la plus haute marche du podium lors de son ultime match à *WrestleMania XIX* en 2003.

Chaque combat propose des objectifs facultatifs à accomplir pour débloquer du contenu : Superstars, Managers, tenues annexes et bien plus encore. Pour obtenir plus de renseignements afin de mener à bien un objectif, rendez-vous dans le menu de pause. Des matchs bonis avec des événements clés issus tout droit de l'époque où Austin catchait pour la WCW et la ECW attendent les joueurs qui seront capables de les débloquer.



# **CRÉATIONS WWE**

La suite de création de **WWE 2K16** vous permet de personnaliser votre expérience au sein de la **WWE** grâce à une gamme d'options plus complète que jamais.

**Superstar/Diva personnalisée:** Créez votre propre Superstar ou Diva personnalisée ou personnalisez une sélection de Superstars ou de Divas **WWE** du roster!

**Entrée personnalisée :** Choisissez parmi de nombreuses options pour que votre Superstar ou Diva fasse une entrée percutante.

**Techniques personnalisées:** Faites votre choix parmi des centaines de techniques pour donner à votre Superstar ou à votre Diva un arsenal de coups qui lui permettra de dominer sur le ring.

**Championnat personnalisé:** Créez des titres de championnat ou personnalisez les titres actuels de la **WWE**.

Arène personnalisée: Concevez une arène adaptée à l'action décoiffante de la WWE.

**Logo personnalisé:** Éveillez l'artiste qui sommeille en vous et concevez vos propres logos personnalisés.

**Show personnalisé:** Créez votre propre spectacle pour y participer en modes Exhibition et Univers **WWE**.

**Créations de la communauté :** Téléversez vos créations en ligne et partagez-les avec l'Univers **WWE**!





# MODE UNIVERS WWE

Dans **WWE 2K16**, le mode Univers **WWE** vous plonge au cœur de la **WWE** comme jamais auparavant. Organisez des rencontres, affectez des Superstars et des Divas à divers matchs et pay-per-views, créez des rivalités et alliances ou regardez les catcheurs et catcheuses transpirer sans aucune intervention de votre part! Pour la toute première fois, les personnages disposent désormais de traits de caractère susceptibles d'influencer leurs décisions pendant le jeu et l'histoire. Grâce à cette approche inédite couplée au nouveau système d'effets de statut, l'issue des matchs et des intrigues peut conférer aux protagonistes diverses améliorations et pénalités temporaires. Dans ce mode, libre à vous d'agir comme bon vous semble : les possibilité sont quasi illimitées.



# MODE MACARRIÈRE

Le mode MaCARRIÈRE fait un retour fracassant dans **WWE 2K16**. Vous pouvez toujours créer ou importer une Superstar personnalisée et vous lancer à l'assaut des classements du NXT pour apprendre les ficelles du métier auprès de votre entraîneur, Jason Albert, et progresser afin de vous frayer un chemin jusqu'au roster principal. Faire des étincelles pendant un match peut vous rapporter des points et de l'argent qui vous permettront d'améliorer vos capacités, de maîtriser de nouvelles techniques, de recruter des managers et de profiter d'autres boosts. Défiez de célèbres Superstars de la **WWE** et mesurez-vous aux Superstars personnalisées de votre ami via Invasion Carrière.



Lors de votre périple, votre personnage attirera l'attention de The Authority et aura le choix de se plier à leur désir... ou de les défier (à vos risques et périls). Vos décisions (au cours de vos propres matchs ou lorsque vous jouez les trouble-fête pendant les compétitions d'autres catcheurs) combinées avec les entretiens d'après-match menés par Renee Young façonneront l'image que les catcheurs du roster auront de vous. Le long sentier sinueux qui mène à la première place du championnat de la **WWE** est jonché d'alliés puissants et d'ennemis redoutables... Même avec le titre suprême au palmarès de votre alter ego virtuel, vous devrez continuellement vous surpasser et atteindre de nouveaux sommets pour espérer voir votre nom figurer au Hall of Fame de la **WWE**.









# CRÉDITS: WWE 2K16

PRODUCTEUR/VICE-PRÉSIDENT SÉNIOR

Hiromi Furuta

DIRECTEUR TECHNIQUE SÉNIOR Hiroki Ueno

DIRECTEUR CRÉATIF SÉNIOR Taku Chihaya

DIRECTEUR SÉNIOR DE LA GESTION TECHNIQUE Shintaro Matsuhara

DIRECTEURS ARTISTIQUES SÉNIORS Yoshio Togiya

George K Ito Makin Yamanaka

DIRECTEURS TECHNIQUES SÉNIORS Takashi Takezawa Takanori Morita

DIRECTEURS TECHNIQUES Tsukasa Kato Hiroshi Fukuda

DIRECTEUR ARTISTIQUE, INTERFACE Kazunari Nike

**DIRECTEUR. CONCEPTION DU JEU** Naoto Ueno

**DIRECTEUR SÉNIOR. CONCEPTION** DU JEU

Shinsuke Goto

**DIRECTEURS ARTISTIQUES** Koii Makino

Takashi Komiyama Masahiro Nakatani Ari Sawada

# **ÉOUIPE R&D**

DIRECTEURS TECHNIQUES SÉNIORS Nobuvoshi Ono Hideki Suzuki Masamichi Takano

Akitsugu Hirano

PROGRAMMEURS PRINCIPAUX Ma Wenchan

Yousuke Sawada

INFOGRAPHISTE, TECHNIQUE Jason Barnidge

PROGRAMMFURS Kazuki Iiboshi Hidehiro Bushisue

V.-P. SÉNIOR/RESPONSABLE. **CRÉATION** Norifumi Hara

DIRECTEURS TECHNIQUES

ASSISTANTS Reiii Sato Koii Havashi Junichi Taguchi Shunsuke Hanahusa Kenichi Yamamoto

PROGRAMMFURS PRINCIPALIX

Atsushi Narita Shotaro Notsu Takavuki Kivohara Masayuki Makita Takahiro Tanaka Takuva Suzuki Yoshiro Aoki Tsubasa Ando Takuva Ishibashi

PROGRAMMEURS

Hayato Ebina Koichi Sato Tsuyoshi Kobayashi Emi Ishii Kousuke Havashi Toshiaki Ishihara Koii Kuri Satoshi Tnoue Takumi Hirokawa Hidenori Masaki Youhei Hosokawa Shingo Sogabe Hiroshi Kanda Sotaro Arakawa Shirou Mikata Yusuke Kakumoto

Masanori Fukuda

Yusuke Sasai Taichi Nagano Takafumi Yasuda Hidevuki Takahashi Kazuki Omae Takahiro Odajima Kazuaki Konuma

ASSISTANT MANAGER, PROGRAMME **Fumio Yuruai** 

AIDES-PROGRAMMEURS, SYSTÈME Shingo Yoneda

Tadashi Nakamura

DIRECTEURS CRÉATIES ASSISTANTS Takuro Yamamori

Takavoshi Akasaka

CONCEPTEURS PRINCIPAUX DU JEU Hidekazu Tanaka

Kenii Nakamura Shinichi Miyamoto Bryan Williams

CONCEPTEURS DU JEU Miho Watanabe Daisuke Ohno

Tatsuva Watanabe Takeshi Yokogawa Akihide Ike

CONCEPTEURS, AUDIO Kotaro Tamura Chan Kean Yi

INFOGRAPHISTE SÉNIOR, MODELAGE Nobuyuki Fukasawa

INFOGRAPHISTES PRINCIPAUX, MODELAGE Kazuhiro Saito

Akira Sasagawa Takahiro Banba

INFOGRAPHISTES, MODELAGE

Kazuyuki Isayama Shiho Sato Miho Hashimoto Jie Wei Yuki Matsumoto Kenji Kawabata Yuu Hara

Masaaki Hashimoto Takanori Akiyama Tsuyoshi Nishimura Tamavo Noguchi Kyohei Hosomi Kazuhiro Asakawa Hiroko Minami Keiko Zama Junichi Koshino Motoshi Hiro Masahito Terazawa Yuta Ichii Christian Hagedorny Kense Hori Havato Odeishi Takumi Oniki

# DIRECTEUR ARTISTIQUE ASSISTANT, INTERFACE

Satoshi Kakutani

# INFOGRAPHISTES, INTERFACE

Yuzuru Hiroki Miho Shirota Naomi Kaneda Takuya Kawamorita

### DIRECTEURS ASSISTANTS, ANIMATION

Mitsuo Shimizu Takashi Watanabe Chizuru Ogura Yuki Akaba

# **ANIMATEURS PRINCIPAUX**

Daijiro Kakinuma Tatsuya Maki Takahiro Oshida Tatsuya Shimozaki

# ANIMATEURS Tsuyoshi Fukuhara Kazuyuki Miyake Hiroyuki Wada Yoshiyuki Iwai Manami One

Manami One Masaru Kishi Naoki Ishiyama Akie Okaji Anjelina Quijano David Ong Loonie Baranco Daniel Kitchens Aggie Christakis Norimitsu Takahashi

Yuji Unuma

Eri Yamamoto
Fumiaki Enomoto
Makoto Nishide
Kohei Gushiken
Koji Maruyama
Makoto Yamamoto
Akinari Izumi
Kazuya Matsueda
Yasuhiro Kasagi
Yuya Hirota
Takayuki Hirano
Akira Chodo
Naoki Sato
Toshiyuki Utaka
Hiroki Nishida

# ASSISTANTS, DÉVELOPPEMENT DU JEU

Naoto Kuge Munechika Suzuki Junichi Hiraoka Sayaka Morishima Masato Nojiri

# DIRECTEURS ASSISTANTS, AQ Masaki Izuoka Rvo Ohura

MANAGER PRINCIPAL, AQ Masayuki Soneda

# MANAGER, AQ Mamoru Ozaki

# ADMINISTRATEURS, AQ Rie Kikuchi Sumie Ikeda

# TESTEURS PRINCIPAUX Takamasa Uchida Kino Sakagami

# TESTEURS Akimichi Nagayama Satoko Nagamine Fumina Kuwahara Misato Kimizuka Masaru Yamaguchi Yudai Terukina

# MANAGER, TRADUCTION Derek Kessler

# TRADUCTEURS Leo King John Daniels

Tatsuaki Tokoda

Taiga Koda Mitsue Otaki

# PHOTOGRAPHES, OBJECTIFS Shun Yamaguchi

Yoko Sato

# ASSISTANCE INFORMATIQUE Kentaro Seto Koji Tomita Kazunori Nakagawa Svuii Matsudaira

# ASSISTANCE ADMINISTRATIVE

Yukinobu Kimura Tsuneharu Sasaki Junko Miyamoto Satomi Takao Natsuko Hagiwara

# SERVICE JURIDIQUE Keiko Sakaguchi Yasuvuki Yamamoto

SERVICE FINANCIER Naoki Hama Hirotomo Taniguchi

# SUGARCUT,LLC. Ryu Takada Toshiji Hazumi Akihisa Shiota Yuichi Ashibe Sadato Shinji Kazuki Mori Michia Shimazu Nobuyuki Bansyo

AMZY CO., LTD.
Kazuhiro Matsuda
Kaoru Mizoguchi
Ryusuke Watanabe
Tomohiro Goto
Takahiro Hara

# SOUND AMS INC. Momo Michishita Yasuhiro Tamaki Tetsuya Shirakawa Munenori Nakano Ayumi Fujiwara Sara Mihara Hiroki Saito Takahiro Suzuki Sora Endo

# LAKSHYA DIGITAL PVT. LTD

Kai Gushima Neha Bansal Aroonabh Borah Gauray Sharma Mayank Rajpoot Surendra Singh Devanshu Tyagi Mukul Negi Bombahadur Gurung Varish Pratap Singh Abhas Kumar Garnaik Varun Kumar Sautik Chandra Karan Verma Surva Saif Ahmad Naresh Pawar

Anirudh Bhattacharva Lalitha Chandran Sujanitha Shankar Anshu Almeida

Anil Singh

Shaibal Dutta

# KYOS CO., LTD. Naoko Kino VIRTUOS LTD.

Y Peilin C. Nhung

H. Hashiquchi R. Nakagawa

T. Dong

O. Lich M. Lingchen

Z. Yi T. Van

H. Huan O. Duna

MINELOADER Xu Zhen

Wang Wei Hu Haijiang Zhao Yan Li Nina Tian Feng

# SHANGHAI WINKING ENTERTAINMENT LTD.

Xi Zhang Sonic Wang Huanqin Hu Ji Zhang Zhiving Cai Huan Oian

Yugi Wang Jie Gao Lei XII Jiaiun Zhang

# ORIGINAL FORCE LTD.

Shirley Tang Cathy Song Irene Zhang Susie Wang Zhiqiang Zhang Yong Yang Haibo Zhang Lonafei Li Jian Su Yaqi Zhao Hao Ding Yicai Wang Jiaoiiao Yang Shuai Yang

# I FMON SKY GAMES & ANIMATION

Wong Cheng Fei Ken Foona Ken Lai Kevin Lai Han Wen Eng Tzy Ling Ezerina Tan Li Li Cres Lim Pooi Leng Yow Han Yuan Yow Han Chong Yap Jin Yang Keith Tai Siew Kiet Jake Chin Tian Kiat Yap Kah Chun Calvin Pang Yii Haw Keith Chia Kei Foong Kong Pui Ling Saxon Chong Ri Hui Woon Kok Keona Tamara Astari Janice Chong Xzinhui

# 3D SYSTEMS / GENTLE GIANT STUDIOS

Paulie Schrier Shun Kim Daniel Stilley George Georgy

# BALAYAGE FACIAL

# PIXELGUN STUDIO

Timothy Valka Brian Freisinger Simranjit « Sunny » Mahil Lucy Dawson

# **ENTREPRISES** SUPPLÉMENTAIRES

(COLLABORATION) DIGITAL HEARTS CO., LTD. G-STYLE CO. LTD. CREEK & RIVER CO., LTD. CHARABANS, INC IMAGINARYPOWER, INC. ORBITALLINK INC. VOLTA TORISAN INC.

# REMERCIEMENTS SPÉCIAUX Yuke Taniquchi

Tatsuhiko Sugimoto Masamichi Ito All Yuke's Staff

# **PUBLIÉ PAR 2K**

2K EST UN LABEL D'ÉDITION DE TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE, INC.

# **ÉQUIPE DE DÉVELOPPEMENT DE** VISUAL CONCEPTS

PRÉSIDENT Grea Thomas

PRODUCTEUR EXÉCUTIF Mark Little

PRODUCTEUR SÉNIOR Arnaud Frev

PRODUCTEUR Alexander Jones

PRODUCTEUR ASSOCIÉ Andrew Krensky

MANAGER LICENCE Steve Islas

ASSISTANT DE PRODUCTION Dino Zucconi

CONCEPTEUR SÉNIOR Jason Vandiver

CONCEPTEUR, 2K SHOWCASE Jody Hicks

# CO-CONCEPTEUR, 2K SHOWCASE Shane Kemp

CONCEPTEUR, MACARRIÈRE Ramelle Ballesca

CONCEPTEUR, UNIVERS WWE Cristo Kyriazis

CONCEPTEUR Derek Donahue

ASSISTANT CONCEPTEUR Laura Schlatmann

INGÉNIEUR SÉNIOR, EN LIGNE Igor Pevac

DIRECTEUR DU STUDIO SON, AUDIO Joel Simmons

DIRECTEUR DU SON, AUDIO/SON Vince Pontarelli

MANAGER DU SON, AUDIO Sean Charles

CONCEPTEUR PRINCIPAL, AUDIO/SON Josh Jones

CONCEPTEUR, SYSTÈME DIALOGUES/ AUDIO Bryan Sherrill

PRODUCTEUR ASSOCIÉ, AUDIO Patrick Jarret

INGÉNIERIE SUPPLÉMENTAIRE ET TECHNOLOGIE AUDIO Daniel Gardopee Todd Gunnerson

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX, ÉQUIPE AUDIO Ryan Katz

DIRECTEUR CRÉATIE

Lynell Jinks

INFOGRAPHISTE PRINCIPAL, PERSONNAGES Jonathan Gregory

RESPONSABLE, ÉQUIPE DE L'ANIMATION Shane Kemp

# ANIMATEUR PRINCIPAL Jessica Wu

ANIMATEURS **Brian Rust Darrel Christian** David J. Yuen **Emily Katske** Eric Sturgeon George Banks George Fleites Hannah Addington Jeremiah Stewart Jun Park Liam Murnhy Max Antinone Preet Uppal Robert Firestone Ryan Walker

MANAGER, TRADUCTION

TRADUCTEURS
Akane Yamamoto
Anne Awaya

Tom Van Cise

LICENCE, MUSIQUE ET ARTISTES Debbie Fingerman

ÉQUIPE DE DÉVELOPPEMENT DE VISUAL CONCEPTS REMERCIEMENTS SPÉCIAUX Drew Como

Darin Ito Nobu Taguchi Celian Varini Isabela Bradley Kai Cabrera Jack Leung Chris Kalos Sabine Blair John Friar Bruno Buzzetti Josh Atkins Robert Clarke

Robert Clarke Etienne Grunenwald Eric Massoud Mark Hamilton

Jason Sereno Robert Nelson

# SOUS-TRAITANTS, ÉQUIPE 2K WWE

PHOTOGRAPHE David Knox

PHOTOGRAPHE ASSISTANT Shane Bartlett

SCÉNARISTES, COMMENTAIRES Brian Shields, Principal, Mighty Pen & Sword, LLC Kevin Sullivan, Speed Lemon LLC Patrick Hegarty, Hegarty Creative Services LLC

SERVICES DE TRADUCTION EXTERNES

TRADUCTEURS EXTERNES
Reiko Fujimoto
Yoshiko Fujii

DIGITAL HEARTS USA INC. Daniel Castillo Eric Kwan John Yamamoto Satomi Aihara

POLE TO WIN CO., LTD.

POLE TO WIN ASIA PTE. LTD. Leong Fong Wai

POLE TO WIN AMERICA, INC. Fumihiro Yamaguchi

SECTION CAPTURE DE MOUVEMENTS, ACTEURS Adam Pearce Alan Ricardez Brandon Silvestry Finn Bálor Gregory Marasciulo Hassan Hamin Assad Kevin Owens Kimberty Galdows

Matt Sydal Michael Montoya Michael Sharrer Mike Brendli Ryan Clark Scott Colton Ti Perkins

Tracy Sharrer Trevor Mann Tyshaun Whitson

# William Spradlin

# SERVICES DE MISE EN ŒUVRE EN LIGNE PIXELTAMER NET

P.-D. G. Carsten Orthbandt

INGÉNIEUR, RÉSEAU Christoph Pech

# **2K PUBLISHING**

PRÉSIDENT Christoph Hartmann

**David Tsmailer** 

DIRECTEUR DE L'EXPLOITATION

V.-P. SÉNIOR, DÉVELOPPEMENT

DES SPORTS Greg Thomas

V.-P. DÉLÉGUÉ, DÉVELOPPEMENT DES SPORTS Jeff Thomas

# 2K DÉVELOPPEMENT CRÉATIF

V.-P., DÉVELOPPEMENT CRÉATIF
Josh Atkins

DIRECTEUR, PRODUCTION CRÉATIVE Jack Scalici

MANAGER, PRODUCTION CRÉATIVE Josh Orellana

COORDINATRICE, PRODUCTION CREATIVE Kaitlin Bleier

ASSISTANTS, PRODUCTION CRÉATIVE William Gale Cathy Neeley

Cathy Neeley Megan Rohr

DIRECTEUR, RECHERCHE ET PLANIFICATION Mike Salmon

EXPERT SÉNIOR EN ÉTUDE DE MARCHÉ David Rees CHERCHEUR, UTILISABILITÉ

ASSISTANT, TESTS UTILISATEUR

SUPERVISEUR, CAPTURE DE MOUVEMENTS David Washburn

MANAGER, SCÈNE CAPTURE DE MOUVEMENTS Anthony Tominia

MANAGER, PRODUCTION CAPTURE DE MOUVEMENTS Charles Ghislandi

SUPERVISEUR, MÉDIA CAPTURE DE MOUVEMENTS

INGÉNIEUR, OUTILS PIPELINE 3D Charles Harris III

ASSISTANT, PRODUCTION
Colin Duffy

TECHNICIENS, SCÈNE CAPTURE DE MOUVEMENTS

Emma Castles Jennie Antonio Jeremy Schichtel Christopher Barton Alexandra Grant

SPÉCIALISTES, CAPTURE DE

MOUVEMENTS
Jeremy Wages
Gil Espanto
Jose Gutierrez
Ryan Girard
Michelle Hill

AUDIO, CAPTURE DE MOUVEMENTS Andrew Hanson

PROGRAMMEUR DE BASE DE DONNÉES Nicholas Longo

# **ÉQUIPE MARKETING 2K**

V.-P. SÉNIOR, MARKETING Sarah Anderson

V.-P., MARKETING INTERNATIONAL Matthias Wehner

V.-P., MARKETING Chris Snyder

DIRECTEUR, MARKETING Bryce Yang

MANAGER, PRODUIT Philip McDaniel

DIRECTEUR, PRODUIT

COORDINATEUR, COMMERCIALISATION Robert Hearon

V.-P., COMMUNICATIONS (LES AMÉRIQUES) Ryan Jones

MANAGER COMMUNICATIONS SÉNIOR Jaime Jensen

DIRECTRICE SÉNIOR, PRODUCTION MARKETING Jackie Truong

MANAGER ASSOCIÉ, PRODUCTION MARKETING Ham Nguyen

ASSISTANT, PRODUCTION MARKETING
Nelson Chao

CONCEPTEUR GRAPHIQUE SÉNIOR Christopher Maas

DIRECTEUR DE PROJET Heidi Oas

MANAGER, PRODUCTION VIDÉO Kenny Crosbie

MONTEURS VIDÉO/ CONCEPTEURS, VISUELS MOUVEMENTS Michael Regelean Eric Neff

MONTEUR VIDÉO Peter Koeppen

MONTEURS VIDÉO EN SECOND Doug Tyler Nick Pylyanainen

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Gabe Abarcar

DIRECTEUR, SITE WEB
Nate Schaumberg

CONCEPTEUR, SITE WEB Keith Echevarria

DÉVELOPPEUR, WEB Alex Beuscher

PRODUCTRICE, WEB Tiffany Nelson

MANAGERS MARKETING, CANAUX DE VENTE Anna Nguyen Marc McCurdy

DIRECTRICE SÉNIOR, ÉVÉNEMENTS Lesley Zinn Abarcar

MANAGER, ÉVÉNEMENTS David Iskra

DIRECTRICE, SERVICE CLIENTÈLE Ima Somers

MANAGER, SERVICE CLIENTÈLE David Eggers

COORDINATEUR, BASE DE CONNAISSANCE Mike Thompson

MANAGER SÉNIOR, PARTENARIATS ET LICENCES

Jessica Hopp

MANAGER, MARKETING DES
PARTENAIRES

COORDINATRICES, MARKETING NUMÉRIQUE Ashley Landry

ASSISTANT, MARKETING Kenya Sancristobal

# OPÉRATIONS 2K

Dawn Earp

Kelsie Lahti

V.-P., OPÉRATIONS DU STUDIO Kate Kellogg

V.-P., SERVICE JURIDIQUE Peter Welch DIRECTEUR SÉNIOR ET AVOCAT, AFFAIRES COMMERCIALES DE 2K Jerry Wang

AVOCAT Justyn Sanderford

Dorian Rehfield

V.-P., ÉDITION, OPÉRATIONS Steve Lux

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

EXPERT, LICENCE/OPÉRATIONS Xenia Mul

MANAGER, OPÉRATIONS Ben Kvalo

COORDINATEUR DES OPÉRATIONS Peter Driscoll

# **TECHNOLOGIE CENTRALE 2K**

V.-P., TECHNOLOGIE Naty Hoffman

DIRECTEUR, TECHNOLOGIE Mark James

ARCHITECTE EN LIGNE Louis Ewens

INFOGRAPHISTE TECHNIQUE PRINCIPAL Jonathan Tilden

INGÉNIEUR RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT SÉNIOR Markus Breyer

INGÉNIEUR, LOGICIEL Jack Liu

# TI 2K

DIRECTEUR, TI 2K Rob Roudebush

MANAGER, TI

INGÉNIEUR SÉNIOR, SYSTÈMES/ RÉSEAU Russell Mains INGÉNIEURS, SYSTÈMES Jon Heysek Lee Ryan

ADMINISTRATEUR, SYSTÈMES Fernando Ramirez

ADMINISTRATEURS JUNIOR, SYSTÈMES Tareq Abbassi Scott Alexander Davis Krieghoff

ANALYSTE INFORMATIQUE Michael Caccia

# ASSURANCE QUALITÉ 2K LAS VEGAS

V.-P. SÉNIOR, ASSURANCE QUALITÉ Alex Plachowski

MANAGER, TESTS ASSURANCE QUALITÉ Jeremy Ford

MANAGER, TESTS ASSURANCE QUALITÉ - ÉQUIPE D'ASSISTANCE Scott Sanford

RESPONSABLE DE PROJET Shant Boyatzian

TESTEURS PRINCIPAUX Chris Adams Nathan Bell

TESTEURS PRINCIPAUX ASSOCIÉS Matthew Newhouse Alexander Coffin Jorge Corpeño Jordan Wineinger Ruben Gonzalez

# TESTEURS SÉNIORS

Justin Wolf
Jared Shipps
Tim Jones
Robert Marrazzo
David Drake
Andrew Garrett
Zack Gartner
Nicole Millette
Michelle Paredes
Ana Garza
Marcial Pasek
Bar Peretz

# TESTEURS, ASSURANCE QUALITÉ

J.R. Dabinett Amanda Bassett Richard Chatterton Gary Brown Robert Williams Alma Hernandez Keith Rische Keith Rische
Jonathan Eisnaugle
Matthew Abog
Shavawn Washington
Jeniffer Lunders
Cory Nelson
Kent Mewborne
Jason Maidman
Charles Maidman Raynard Moreno Michael Todd Cameron Fielder Sean Green Deion Cyriacks Christopher Elscoe Kyle Bellas Anthony Zaragoza Eduardo Bancud David Hoffman Mailanee Anderson Matt Cates Joshua K. Collins Hugh Cortney Nathan Craig Zach Griffin Pele Henderson David Lotruglio Cesar Martinez Lin Mei Enrique Meza Josh Rav Erick Rogers Marci Sousa Travis Allen Brian Reiss Kyle Cobos Carlos Anaya Todd Phillips Boian Krkic

# REMERCIEMENT SPÉCIAUX

Leslie Cultum
Alex Belk
Louis Napolitano
Joe Bettis
David Barksdale
Ashley Carey
Rachel Hajewski
Chris Jones
Kris Jolly
Juan Corral
Eric Chung
Todd Ingram

# ASSURANCE QUALITÉ 2K CHINE CHENGDU

DIRECTEUR, ASSURANCE QUALITÉ Zhang Xi Kun

SUPERVISEUR, ASSURANCE QUALITÉ Steve Manners

RESPONSABLE, ASSURANCE QUALITÉ Huang Cheng

TESTEUR SÉNIOR, ASSURANCE QUALITÉ Shao Bang Zhu

TESTEURS, ASSURANCE QUALITÉ Zhou Zhi Zhu Hou Shu Lu Yi Chen Yi Xin

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX Zhao Hong Wei Hu Xiang Xie Ya Xi Su Wan Oing

Li Hua

# 2K INTERNATIONAL

DIRECTEUR GÉNÉRAL Neil Ralley

MANAGER, PRODUIT INTERNATIONAL Sam Woodward

MANAGER, RP INTERNATIONALES Richie Churchill

CADRE, CONTENU ET MÉDIA SOCIAL INTERNATIONAL Ibrahim Bhatti

# 2K INTERNATIONAL -DÉVELOPPEMENT DU PRODUIT

PRODUCTEURS INTERNATIONAUX Lena Brenk Sajjad Majid

DIRECTRICE, SERVICES CRÉATIFS ET LOCALISATION
Nathalie Mathews

DIRECTRICE DE PROJET, LOCALISATION Emma Lepeut

ÉQUIPES DE LOCALISATION EXTERNE Around The Word Effective Media GmbH Synthesis Iberia Synthesis International Srl

# QLOC S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL Adam Piesiak

**BUSINESS DEVELOPMENT DIRECTOR** Pawel Grzywaczewski

DIRECTEUR, GESTION DES COMPTES Pawel Ziajka

MANAGER, RELATIONS JAPONAISES Nanako Sugiyama

EXPERT, RELATIONS JAPONAISES
Adam Walenkiewicz

# DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT

DIRECTEUR DE PROJET Grzegorz Hodala

PROGRAMMEUR PRINCIPAL Krzysztof Wojcik

PROGRAMMEURS

Ghassan Al-Mashareqa Piotr Caryk Dariusz Centkowski Michal Karwowski Piotr Kielczyk Michal Kubicki Jaroslaw Socha Tomasz Tkaczuk

ADMINISTRATEURS, DONNÉES Krzysztof Papiernik

RESPONSABLE, DESIGN Bartlomiej Ochnio

**DESIGN** Gawel Ciepielewski

ASSISTANCE ARTISTIQUE Agnieszka Szajewska

DIRECTEUR, LOCALISATION Michal Cegielka

DIRECTEUR DE PROJET, LOCALISATION Adrian Czerwinski

EXPERT PRINCIPAL, ASSISTANCE DÉVELOPPEMENT Tomasz Goscicki

EXPERTS, ASSISTANCE DÉVELOPPEMENT Emil Andrzejewski Jakub Lorent Andrzej Pilat Hubert Szulc Jakub Wicik Patryk Wieczorek

RESPONSABLE, ASSURANCE QUALITÉ Sergiusz Slosarczyk

DIRECTEURS DE PROJET, AQ Bartosz Antecki Marcin Gorniak MANAGERS, LABO AQ Lukasz Miroslawski Pawel Strzelczyk

CHEF D'ÉQUIPE, AQ

**TESTEURS AQ** 

Paulina Baier Michal Duszak Maciej Franaszek Kamil Frynia Michal Glebicki Sebastian Jaskolka Monika Kasznia Izabela Kramarska Joanna Kucharzyk Michal Lapies Krzysztof Magnuszewski Maksym Melanchenko Woiciech Mikolaiczuk Kamil Piechnia Marek Skuza Tomasz Slowik Joanna Strzelczyk Bartlomiej Trzonek Woiciech Urbanowicz Jakub Widacki

**TESTEURS LOCALISATION, AQ** 

Amr Al-Kady Pawel Ceberek Thomas Hensel Roberto Hongo Emilia Kleinrok Piotr Mugerman

MANAGER, INFORMATIQUE Tomasz Dziedzic

OUTILS DE LOCALISATION ET ASSISTANCE fournis par XLOC Inc.

ASSURANCE QUALITÉ 2K INTERNATIONAL

MANAGER, AQ, LOCALISATION José Miñana

INGÉNIEUR, MATRIÇAGE Wayne Boyce

TECHNICIEN, MATRIÇAGE Alan Vincent RESPONSABLE SÉNIOR AQ, LOCALISATION Oscar Pereira

RESPONSABLE PROJET AQ, LOCALISATION Florian Genthon

SUPERVISEURS AQ, LOCALISATION Elmar Schubert Fabrizio Mariani Karim Cherif

RESPONSABLE ASSOCIÉ AQ, LOCALISATION Cristina La Mura

TECHNICIENS SÉNIORS AQ, LOCALISATION Alba Loureiro Christopher Funke Enrico Sette Harald Raschen Jihye Kim Johanna Cohen Jose Olivares Pierre Tissot

TECHNICIENS AQ, LOCALISATION
Christina Molin

David Swan Dimitri Gerard Etienne Dumont Gabriel Uriarte Giuliano Cataford Tris Loison Javier Vidal Julien Le Tohic Julio Calle Arpon Luca Magni Manuel Aguayo Martin Schücker Namer Merli Nicolas Bonin Norma Hernandez Pablo Menéndez Roland Habersack Rüdiger Kolb Samuel Franca Seon Hee C. Anderson Sergio Accettura Shawn Williams-Brown Sherif Mahdy Farrag Stefan Rossi Timothy Cooper

# ÉQUIPE DE CONCEPTION James Quinlan Tom Baker

EQUIPE ZK INTERNATIONAL
Adam Merrett
Agnès Rosique
Alan Moore
Aaron Cooper
Belinda Crowe
Ben Seccombe
Bernardo Hermoso
Carlo Volz
Caroline Rajcom
Chris Jennings
Chris White
Dan Cooke
Daniel Hill
Dennis De Bruin

Devon Stanton Diana Freitag Jan Sturm Jean Paul Hardy Jesús Sotillo Julien Brossat Lieke Mandemakers Maria Martinez Oliver Keller Richie Churchill Sandra Melero Sean Phillips Simon Turner Stefan Eder Tim Smith Warner Guinée

# TAKE-TWO INTERNATIONAL -

Anthony Dodd Nisha Verma Phil Anderton Robert Willis Denisa Polcerova

# **ÉQUIPE 2K ASIE**

DIRECTEUR SÉNIOR DE L'ÉDITION, ASIE Jason Wong

DIRECTRICE SÉNIOR, MARKETING (ASIE) Diana Tan

DIRECTEUR, MARKETING (ASIE)
Daniel Tan

# DIRECTEUR, MARKETING (JAPON) Maho Sawashima

CADRES, PRODUIT Rohan Ishwarlal Sharon Lim

DIRECTEUR, LOCALISATION
Yosuke Yano

COORDINATEUR, LOCALISATION
Pierre Guijarro

ASSISTANT, LOCALISATION Yasutaka Arita

TAKE-TWO - OPÉRATIONS ASIE Eileen Chong Veronica Khuan Chermine Tan Takako Davis Ryoko Hayashi

TAKE-TWO ASIA - DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

EUMMERCIAL Erik Ford Syn Chua Ellen Hsu Kelvin Ahn Paul Adachi Fumiko Okura Hidekatsu Tani Fred Johnson Julius Chen Ken Tilakaratna Albert Hoolsema

DOUBLAGES VOIX HORS CHAMP Jerry « King » Lawler

Michael Cole JBL Jim Ross Triple H Jason Albert Renee Young Lilian Garcia

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Strauss Zelnick Karl Slatoff Lainie Goldstein Seth Krauss Jordan Katz David Cox Équipe de ventes Take-Two Équipe de sventes numériques Take-

Équipe des canaux de vente Take-Two Siobhan Boes Hank Diamond Alan Lewis Daniel Einzig Christopher Fiumano Pedram Rahbari Jenn Kolhe Équipe 2K SI Greg Gibson Équipe juridique Take-Two Justyn Sanderford Jonathan Washburn **David Boutry** Barry Charleton Juan Chavez Raiesh Joseph Gauray Singh Gail Hamrick Tony Macneill Christina Vu Sotika Nou Chris Bigelow Brooke Grahrian Katie Nelson **Chris Burton** Alv Fidiam-Smith

# WORLD WRESTLING ENTERTAINMENT

V.-P. DÉLÉGUÉ, PRODUITS DE CONSOMMATION Casev Collins

V.-P., LICENCE INTERACTIVE Ed Kiang

DIRECTEUR, JEUX David Woldman

Betsy Ross

Oliver Hall

Gwendoline Oliviero

ANALYSES, VALEUR DE LA MARQUE Ashley Zuzik

COORDINATEUR, PRODUITS INTERACTIFS Ignacio Borbolla

# MIXEURS, AUDIO POSTPRODUCTION

Chris Argento
Tim Roche
Chuck Cavanaugh
Ray Jackson
Peter Buccellato
James Widman

# V.-P., STRATÉGIE DE PRODUCTION Mark Hamilton

# PRODUCTEURS SÉNIORS Mike Calabrese Jason Gomez

DIRECTEURS CRÉATIFS
Dan Pucherelli

Rob Cinquina

# DIRECTEUR DE PRODUCTION Chris Lawler

PRODUCTEURS ASSOCIÉS
Kaitlin Harrigan
Matt Braine
Christin Mone
Paul Erlick
Mike Spasiuk
David Vega
Alex Pierce
Ed Smyth
Dan Glowacki

# **ASSISTANTS DE PRODUCTION**

Steve Conoscenti

Dave Walsh
Jose Moreno
Maria Abreu
Christian Silva
Kevin Sutton
Tim Dayton
Dennis Skartsilas
Garrett Beltis
Rachel Verrier
Matt Stansfield
Kristin Greco

# DIRECTEUR SÉNIOR, MONTAGE Slim Simon

# VICE-PRÉSIDENT, PRODUCTION ET VISUELS Chris Siciliano

DIRECTEUR SÉNIOR, 3D Kevin Callahan

# DIRECTEUR, 3D Dan Ormsby

CONCEPTEURS PRINCIPAUX, 3D Daniel Cerasale

# Jacques Broquard CONCEPTEURS GRAPHIOUES

SÉNIORS, 3D Matt Thurber Sean Thorpe

SJ Deluise

# CONCEPTEURS GRAPHIQUES, 3D Mathew Gleason

Gibney Patterson

CONCEPTEURS PRINCIPAUX, 2D
Sovon Yun

# CONCEPTEURS GRAPHIQUES

SÉNIORS, 2D Dionisios Efkarpidis Matthew Swinford Mike Kinney

# CONCEPTEURS GRAPHIQUES, 2D Sean Matos

Derek Ragos Paul Robinson Gaetan Desimone Corey Petrini

### VICE-PRÉSIDENT, PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Lauren A. Dienes-Middlen

# DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Frank Vitucci

ARTISTE SÉNIOR, PHOTOS Jamie Nelson

# ARTISTE, PHOTOS Melissa Halladay

# ARCHIVISTES ASSOCIÉS, PHOTOS

Joshua Tottenham JD Sestito

# DIRECTEUR CRÉATIF John F Jones II

DIRECTEUR CRÉATIF, LICENCE INTERNATIONALE Joe Giorno

# DIRECTEUR DE PRODUCTION Liz Montgomery

VICE-PRÉSIDENT SÉNIOR, SERVICES CRÉATIFS Stan Stanski

V.-P., OPÉRATIONS TALENTS Mark Carrano

# MUSIQUE

# MUSIQUE DE LA BANDE-SON WWE 2K16

# WWE 2K16 A LITTLE MORE

INTERPRÉTÉ PAR MACHINE GUN KELLY AVEC VICTORIA MONET COMPOSÉ PAR RICHARD COL SON BAKER, THOMAS LEE BROWN, THOMAS WESILY LUMPKINS ET VICTORIA MCCANTS ÉDITÉ PAR FOR CASIE PUBLISHING, LLC (BMI) ADMINISTRÉ PAR SONGS OF KOBALT MUSIC PUBLISHING, EMI APRIL MUSIC PUBLISHING, EMI APRIL MUSIC INC.

(ASCAP); DARKCHILD SONGS (ASCAP); TBHITS (ASCAP); MAGIC SOUL MUSIC (ASCAP); VICTORIA MCCANTS MUSIC PUBLISHING (ASCAP).

# DEEP SIX

INTERPRÉTÉ PAR MARILYN MANSON COMPOSÉ PAR TYLER LEE BATES ET BRIAN HUGH WARNER ÉDITÉ PAR FIGS. D MUSIC (BMI) A/S THE BICYCLE MUSIC COMPANY AU NOM DE SONGS OF GOLGOTHA (BMI) ET BOX CUTTER MUSIC (BMI)

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LOMA VISTA RECORDINGS EN ACCORD AVEC CONCORD MUSIC GROUP, INC.

# HEAVYDIRTYSOUL

INTERPRÉTÉ PAR TWENTY ONE PILOTS COMPOSÉ PAR TYLER JOSEPH EDITÉ PAR WARNER-TAMERLANE D'UBLISHING CORP. (BMI) AU NOM DE ITSELF ET STRYKER JOSEPH MUSIC AVEC L'AITMABLE AUTORISATION DE ATLANTIC RECORDING CORP.
EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP VIDEO GAME LICENSING (P) 2015 FUELED BY RAMEN LLC

# HEAVY IS THE HEAD INTERPRÉTÉ PAR ZAC BROWN BAND AVEC CHRIS CORNELL COMPOSÉ PAR ZAC BROWN JIMMY DE

MARTINI, WYATT DURRETTE, JOHN DRISKELL HOPKINS, NIKO MOON ET JAMES DARRELL SCOTT **ÉDITÉ PAR BRIGHTER SHADE** PUBLISHING (BMI); I IMAGINE MUSIC (ASCAP); DAY FOR THE DEAD PUBLISHING (SESAC); SOUTHERN GROUNDED (SESAC); ISLAND SOUTH MUSIC/ROSEST MUSIC (SESAC); JIMMY DEMARTINI PUBLISHING (BMI). AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE UNIVERSAL REPUBLIC NASHVILLE RECORDS SOUS LICENCE DE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

# **HELLO WORLD**

INTERPRÉTÉ PAR KID INK COMPOSÉ PAR RINALDO CERRI, BRIAN COLLINS, GEORGES FRANCOIS LOUIS GRANIER, JOE KHAJADOURIAN, ALEX SCHWARTZ

ÉDITÉ PAR WB MUSIC CORP. (ASCAP) AU NOM DE ARTIST PUBLISHING GROUP AU NUM DE ARTIST FUBLISATING SROOF WEST, SCHWEEZY BEATS ET PANIC ATTACK PUBLISHING; ALUMMI INK PUBLISHING (ASCAP); SONY/ATV MUSIC PUBLISHING (ASCAP); CHICAGO 2000 DU GROUPE CRC (SACEM)\*. \*« HELLO WORLD » INTERPOLATES SWEET MELODIE COMPOSÉ PAR RINALDO CERRI (SACEM) ET GEORGES GRANIER (SACEM), ÉDITÉ PAR CHICAGO

2000 DU GROUPE CRC (SACEM) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE THA ALUMNI MUSIC GROUP/88 CLASSIC/RCA RECORDS EN ACCORD AVEC SONY MUSIC ENTERTAINMENT

# IT'S TRICKY

INTERPRÉTÉ PAR RUN-DMC COMPOSÉ PAR JASON WILLIAM MIZELL. DARRYL MATTHEWS MCDANIELS, JOSEPH WARD SIMMONS ET RICK RURTN

ÉDITÉ PAR UNIVERSAL MUSIC CORP. (ASCAP) AU NOM DE PROTOONS, INC. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE RCA RECORDS, UNE UNITÉ DE SONY MUSIC ENTERTAINMENT EN ACCORD AVEC SONY MUSIC LICENSING

**REBEL YELL** INTERPRÉTÉ PAR BILLY IDOL COMPOSÉ PAR BILLY IDOL ET STEVE STEVENS ÉDITÉ PAR BMG MONARCH (ASCAP), BONEIDOL MUSIC (ASCAP) ET WB MUSIC CORP (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE CAPITOL RECORDS SOUS LICENCE DE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

### REVOLUTION (FEAT, FAUSTIX & IMANOS ET KAI)

INTERPRÉTÉ PAR DIPLO COMPOSÉ PAR ALESSIA PATRIZIA DEGASPERIS, MORTEN BRANGSTRUP OLSEN, THOMAS WESLEY PENTZ ET HUSSAIN SOMANI ÉDITÉ PAR I LIKE TURTLES MUSIC (ASCAP); SONGS OF SMP (ASCAP); DISCO WAX PUBLISHING (KODA); HUSSAIN SOMANI (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MAD DECENT

# SOMETHING TO BELIEVE IN

INTERPRÉTÉ PAR FASHAWN AVEC NAS ET ALOE BLACC COMPOSÉ PAR SANTIAGO LEYVA, ALOE BLACC, NASIR JONES, MARCELLOUS DEMITRIUS BERRY ET RASHID HADEE ÉDITÉ PAR WB MUSIC CORP (ASCAP) AU NOM DE ITSELF ET ALOE BLACC PUBLISHING (ASCAP); SHIELDS AVE (ASCAP); UNIVERSAL MUSIC - Z SONGS (BMI) AU NOM DE ITSELF ET SUN SHINING, INC. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE

MASS APPEAL RECORDS

# TILL IT'S GONE (DAN HEATH REMIX) INTERPRÉTÉ PAR YELAWOLF

COMPOSÉ PAR MICHAEL ATHA, WILLIAM BOOKER WASHINGTON, MATT HAYES ET MICHAEL D HARTNETT ÉDITÉ PAR BMG BUMBLEBEE (BMI); ARCHIBALD HIGHWATER (BMI), BMG CICADA (SESAC); MY INHERITANCE (SESAC); MIKE HARTNETT MUSIC PUBLISHING (BMI) SONGS OF KOBALT MUSIC PUBLISHING: MILK MONEY CONSULTING, INC. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE

INTERSCOPE RECORDS SOUS LICENCE DE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

# TRANSMISSION

INTERPRÉTÉ PAR ZEDD AVEC LOGIC ET X AMBASSADORS COMPOSÉ PAR ROBERT HALL, ANTON ZASLAVSKI, SAMUEL NELSON HARRIS, TIM JAMES ET ANTONINA ARMATO ÉDITÉ PAR WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP. (BMI) OBO ITSELF ET THREE OH ONE PRODUCTIONS; AKASHIC FIELD MUSIC (BMI), ANTONINA SONGS (ASCAP); SONGS MP (BMI); ZEDD MUSIC EMPIRE (ASCAP), ADMINISTRE PAR KOBALT MUSIC PUBLISHING AMERICA, INC. AVEC L'ATMARI E AUTORTSATTON DE INTERSCOPE RECORDS SOUS LICENCE

DE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

LOGIC APPEARS AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE DEF JAM RECORDINGS

# YOUTH GONE WILD

INTERPRÉTÉ PAR SKID ROW COMPOSÉ PAR DAVID MICHAEL SABO ET RACHEL BOLAN SOUTHWORTH ÉDITÉ PAR NEW JERSEY UNDERGROUND MUSIC (ASCAP) ET WORDIKS MUSIC (ASCAP)

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ATLANTIC RECORDING CORP. EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP VIDEO GAME LICENSING (P) 1989 ATLANTIC RECORDING CORP.

# THÈMES D'ENTRÉE

THÈMES D'ENTRÉE DES SUPERSTARS ET DES DIVAS COMPOSÉS PAR JIM JOHNSTON, ÉDITÉS PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) AU NOM DE STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI), REPRODUITS AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP, SAUF INDICATION CONTRAIRE STIPULÉE CI-DESSOUS :

### #GIRLBYE **CFOS**

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### #MMMGORGEOUS **CFOs**

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### AMAZING

**CFOS** UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### **AVE SATANUS**

COMPOSÉ PAR CHRIS PAYNE ÉDITÉ PAR BRUTON APM (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC

# BEAUTIFUL LIFE **CFOS**

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# BREAK AWAY

CEOS **UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP** SONGS

BREAK IT DOWN (FEAT, CHRIS WARREN)

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIM JOHNSTON

ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

BREAK ORBIT

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# **CATCH YOUR BREATH**

CFO\$
UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP
SONGS

### CHASING THE DRAGON

COMPOSÉ PAR GREG KNOWLES (PRS), MALCOLM MORTON (PRS), TERRY EMERY (PRS) ÉDITÉ PAR ZFC MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

COMMON MAN BOOGIE

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET JOHN J. MAGUIRE ÉDITÉ PAR BMG SILVER SONGS (SESAC). AU NOM DE PILEDRIVER MUSIC (SESAC) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

COOL, COCKY, BAD

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET JOHN J. MAGUIRE ÉDITÉ PAR BMS SILVER SONGS (SESAC) au nom de PILEDRIVER MUSIC (SESAC) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

CRANK IT UP

INTERPRÉTÉ PAR BRAND NEW SIN COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

# CRAZED

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR D. TODD SORENSEN AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WARNER CHAPPELL PRODUCTION MUSIC au nom de NON-STOP MUSIC ÉDITÉ PAR NON-STOP OUTRAGEOUS

DESTROYER CFOS

PUBLISHING (ASCAP)

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

EARTHQUAKE

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET JOHN J MAGUIRE ÉDITÉ PAR BMG SILVER SONGS (SESAC) AU NOM DE PILEDRIVER MUSIC (SESAC) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

EYES POPPED OUT

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR CHRISTOPHER GOULSTONE ÉDITÉ PAR CARBERT MUSIC INC (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC

FIGHT CFO\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

**GLASS SHATTERS** 

INTERPRÉTÉ PAR DISTURBED COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON, DAN DONESAN, DAVID MICHAEL DRAIMAN, STEVE KMAK, MICHAEL WENGREN ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMT) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMT) ET BMG GOLD SONGS au nom de SCREECH MUSIC (ASCAP)

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WARNER BROS. RECORDS EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP VIDEO GAME LICENSING (P) 2001 GIANT RECORDS

(P) 2001 GIANT RECURDS

HELLFIRE CFO\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

HERE TO SHOW THE WORLD INTERPRÉTÉ PAR DOWNSTAIT COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AITMABLE AUTORISATION DE WIFE MISTO GROUP

HITMAN

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET JOHN J. MAGUIRE ÉDITÉ PAR BMG SILVER SONGS au nom de PILEDRIVER MUSIC (SESAC)

I CAME TO PLAY INTERPRÉTÉ PAR DOWNSTAIT COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

I WALK ALONE

INTERPRÉTÉ PAR SALTVA
COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON,
CHRISTOPHER JON D'ABALDO, DAVID A.
NOVOTNY, JOSEPH SCOTT SAPPINGTON,
PAUL ALLEN CROSBY ET WAYNE A.
SWINNY
EDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS
[BMI] au nom de STEPHANIE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMI]; BMG GOLD
SONGS (ASCAP) au nom de SCREECH
MUSIC (ASCAP)

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE

WWE MUSIC GROUP

JVE SOUL BRO
INTERPRÉTÉ PAR JIM JOHNSTON
& SLICK, COMPOSÉ PAR VERNIE J.
SLICK, COMPOSÉ PAR VERNIE J.
WOLF. ÉDITÉ PAR BRIGHT SMILE
MUSIC PUBLISHING CORP. (ASCAP).
ADMINISTRE PAR MILLENNIUM
ENTERTAINMENT CORP. AVEC
L'ATMABLE AUTORISATION DE EPIC
RECORDS EN ACCORD AVEC SONY MUSIC
LICENSTING

JUST CLOSE YOUR EYES
INTERPRÉTÉ PAR STORY OF THE YEAR
COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON
ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS
(BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMI)

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

KING OF KINGS

INTERPÉTÉ PAR MOTÖRHEAD COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WIE MUSIC GROUP

LIVE IN FEAR COMPOSÉ ET

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR MARK CROZER ÉDITÉ PAR BMG GOLD SONGS (ASCAP) au nom de SCREECH MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

LOVEFURYPASSIONENERGY INTERPRÉTÉ PAR BOYHITSCAR COMPOSÉ PAR CRAIG R. RONDELL JIM JOHNSTON, LOUIS A. LENARD, MICHAEL C. FERRARI ET SCOTT D. MENVILLE. ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM MENVILLE. EDITE PAR BMG PLA I NOM SONGS (BMI) AU NOM DE STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) ET BMG GOLD SONGS AU NOM DE SCREECH MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE THE BICYCLE MUSIC COMPANY

# **LUCHA LUCHA**

**CFOS UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP** SONGS

### **MAKING MOVES**

INTERPRÉTÉ PAR SUGAR TONGUE SLIM COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

# METAL INGUS

INTERPRÉTÉ PAR ALTER BRIDGE COMPOSÉ PAR MARK TREMONTI. THOMAS PHILLIPS, BRIAN MARSHALL ET MYLES KENNEDY ÉDITÉ PAR RESERVOIR 416 (BMI) au nom de ITSELF, MARK TREMONTI MUSIC, OPEN WATER MUSIC, BASS GROOVE MUSIC ET SIGGY PIGGY MUSIC AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE THE BICYCLE MUSIC COMPANY

# **NOBLE OCCASION**

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR STEVE HODGES

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE 5 ALARM MUSIC ÉDITÉ PAR OCEAN RIDGE MUSIC 1 (SOCAN) / CYPRESS CREEK MUSIC

# **OPENING CEREMONY**

ASCAP

COMPOSÉ PAR DAUM GERHARD, HEINZ NEU ÉDITÉ PAR SONOTON APM (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE

### **OPPOSITE ENDS OF THE WORLD** CEOS

**UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP** SONGS

# PATRIOT **CFOS**

APM MUSIC

**UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP** 

### SONGS

# RAP SHEET

COMPOSÉ PAR RENE DE WAEL, DIDIER GILBERT LEGLISE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC

# RAP SHEET (ORIGINAL)

COMPOSÉ PAR RENE DE WAEL, DIDIER GILBERT LEGLISE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC

# REAL DEAL

**CFOS** UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### REBEL SON **CFOS**

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# REBELLION CF0\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### REBORN CFOS

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# RETALIATION CF0\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# RETRO DRUMROLL

**CFOS** UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# RIGHT HERE, RIGHT NOW

CEOS UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# ROCKHOUSE

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR FRANK SHELLEY ÉDITÉ PAR FOCUS MUSIC (PUBLISHING) LTD.

ROLLIN' (AIR RAID VEHICLE) INTERPRÈTÉ PAR LIMP BIZKIT COMPOSÉ PAR SAMUEL ROBERT RIVERS, KASSEEM DEAN, LEOR DIMANT, JOHN EVERETT OTTO, WILLIAM FREDERICK

DURST, WESLEY LOUDEN BORLAND ÉDITÉ PAR UNIVERSAL MUSIC Z-SONGS (BMI). AU NOM DE LETHAL DOSE MUSIC BMI). UNIVERSAL MUSIC Z-TUNES IGMI), UNIVERSAL MUSIC 2-1UNES
LLC (ASCAP), AU NOM DE BIG BIZKIT
MUSIC (ASCAP), UNIVERSAL MUSIC
CORPORATION (ASCAP) AU NOM DE
SWIZZ BEATZ (ASCAP) AVEC L'ATMABLE
AUTORISATION DE INTERSCOPE RECORDS

# **RULE BRITANNIA**

COMPOSÉ PAR DE WILDE, GRAHAM FRANCIS DE WILDE (PRS) (C) ÉDITÉ PAR KPM APM (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC **RUSH OF POWER CFOs** 

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# SATAN'S SISTER

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR CHRISTOPHER GOULSTONE ÉDITÉ PAR SOHO PRODUCTION MUSIC USA (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSTC

# SAWFT IS A SIN (FEAT, ENZO AMORE) **CFO**\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP

# SCATTERED

COMPOSÉ PAR CHRIS MANY ET GEOFF LEVIN ÉDITÉ PAR ZFC MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

# SEXY BOY (FEAT. SHAWN MICHAELS) COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET JOHN J. MAGUIRE

ÉDITÉ PAR BMG SILVER SONGS (SESAC) au nom de PILEDRIVER MUSIC (SESAC) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

# SHOOT FOR THE STARS

**CFOS UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP** SONGS

### SKANK

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR WILLIAM ALLAN BOOKHEIM ÉDITÉ PAR BRIAN-PAUL PUBLISHING AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE AIRCRAFT MUSIC LIBRARY

SLAMMER

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR D. TODD SORENSEN

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WARNER CHAPPELL PRODUCTION MUSIC au nom de NON-STOP MUSIC ÉDITÉ PAR NON-STOP OUTRAGEOUS PUBLISHING (ASCAP)

SO CLOSE NOW

INTERPRÉTÉ PAR DAVID DALLAS COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

SOME BODIES GONNA GET IT

SOME BOULES GUNRA GET IT
COMPOSE PAR JIM JOHNSTON, JORDAN
HOUSTON ET PAUL D. BEAUREGARD
INTERPRÉTÉ PAR THREE 6 MAFTA
ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS
(BMT) au nom de STEPHANTE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMT) ET TEROIS
MANAGEMENT (US) LLC
AVEC L'ALMABLE AUTORISATION DE
COLUMBIA RECORDS, UNE UNITÉ DE
SONY MUSIC CENTERTAINMENT
EN ACCORD AVEC SONY MUSIC
LICENSTING

# STARS IN THE NIGHT

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### STING THEME

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY HART ET HOWARD HELM ÉDITÉ PAR RET MUSIC, INC. (ASCAP)

### SUPERHUMAN CEOS

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

SWISS MADE

CFO\$ UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

### TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY MAIN THEME

COMPOSÉ PAR BRAD FIEDEL (ASCAP) 1991 © 1 P STUDIOCANAL (CAROLCO)

THE GAME

INTERPRÉTÉ PAR MOTÖRHEAD COMPOSÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

THE GRAND OPENING

COMPOSÉ PAR RALF WEIGAND ÉDITÉ PAR SONOTON APM (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MISTO

THE NATURAL

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIMMY PAPA ET MICHAEL SEITZ ÉDITÉ PAR TURNER MUSIC PUBLISHING (BMI) AU NOM DE SUPER SATELLITE MUSIC (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

# THE SECOND COMING

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

THE TIME IS NOW

INTERPRÉTÉ PAR JOHN CENA & THA

TRADEMARC
COMPOSÉ PAR JOHN CENA, MARC
JOSEPH PREDIX, BOBBY RUSSELL
EDITÉ PAR BIMG PLATINUMI SONIS
(BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMI); BIMG 60LD
SONIS (ASCAP) au nom de PREDXA
MUSIC PUBLISHING (ASCAP) ET PIXRUSS MUSIC (ASCAP)
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE
WWE MUSIC GROUP

TIME TO RISE CFO\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

TIME TO ROCK & ROLL (FEAT. LIL KIM) COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIM JOHNSTON

ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

TOKIWAKITA (TIME HAS COME) CFO\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

TURBO CHARGED

COMPOSÉ PAR PETER HINTON (PRS) ÉDITÉ PAR ZFC MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

VAU DE VIRE CFO\$

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

VOICES (FEAT. RICH LUZZI OF REV THEORY)

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIM JOHNSTON ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS (BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC PUBLISHING, INC. (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WWE MUSIC GROUP

WHAT'S UP?

INTERPRÉTÉ PAR R-TRUTH
COMPOSÉ PAR RON KILLINGS
ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS
(BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMI)
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE
WWE MUSIC GROUP

WHOLE LOTTA GROOVE COMPOSÉ PAR OLIVER MAUNICK (SACEM)

(SACEM)
ÉDITÉ PAR FIRSTCOM MUSIC au nom
de MUSIQUE CINEMA TELEVISION SARL
(SACEM)
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

WORLDS APART CEOS

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

YOU CAN LOOK (BUT YOU CAN'T TOUCH) (FEAT. KIM SOZZI) COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JIM

JOHNSTON
ÉDITÉ PAR BMG PLATINUM SONGS
(BMI) au nom de STEPHANIE MUSIC
PUBLISHING, INC. (BMI)
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE
WWE MUSIC GROUP

Z-CUSTOM

COMPOSÉ PAR GEORGES BODOSSIAN (SACEM), ARMAND FRYDMAN (SACEM) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE KILLERTRACKS

Внимание! (ROAR OF THE LION)

UNE PRODUCTION WWE ET WIND-UP SONGS

# MUSIQUES SUPPLÉMENTAIRES

# **ALWAYS V2-JP**

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE JINGLE PUNKS MUSIC APM (ASCAP), SPIRITUAL RAISE MUSIC (BMI)

# AND NOW WAR

COMPOSE PAR AUDIO ANDROID (PRS), RED EARTH (PRS) ÉDITÉ PAR EXTREME PRODUCTION MUSIC USA (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE EXTREME MUSIC

# ATHLETE STORIES

COMPOSÉ PAR ALEC WILLIAMS (ASCAP), CHIELI MINUCCI (ASCAP) ÉDITÉ PAR ZFC MUSIC (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

# **AUSSIES RULE**

COMPOSÉ PAR ART PHILLIPS (APRA) ÉDITÉ PAR FIRST DIGITAL MUSIC (BMI) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FIRSTCOM MUSIC

# BAREKNUCKLED

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JOHN ROSS (ASCAP). ÉDITÉ PAR VIDEOHELPER (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE VIDEOHELPER. INC.

# DRAMATHON

COMPOSÉ PAR JOSEPH SABA (ASCAP), STEWART WINTER (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE VIDEOHELPER. INC.

### THIS ENDS NOW

COMPOSÉ ET INTERPRÉTÉ PAR AARON SAPP (ASCAP) ÉDITÉ PAR VIDEOHELPER (ASCAP) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE VIDEOHELPER. INC.

# LES CHANSONS SUIVANTES SONT REPRODUITES AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE APM MUSIC.

A HERO RIDES WITH US (A) ACTION OVERLOAD A AGENT 54 (B) A PERFECT STORM ACT OF WAR ADVANCING DISCOVERY AETEMA (NO RISE) AGENT 54 ANNIHILATION ANOTHER TRAGIC STORY ANTIOCHUS (PERCUSSION MIX) ARCTURUS CALLS AS ONE **AVALANCHE BALL BUSTER** BATTLE ACTION BATTLE FOR IMMORTALITY **BATTLE PULSE BIG MUSCLE** BLOOD OF THE HYDRA BORN A HERO **BREAKAWAY BROKEN SYNTAX BUILDING ACTION** BULLFIGHT CAME TO PLAY CATACLYSM **CELLO ENCHANTMENT** CHASE THIS (A) CHANT ARCHAIOS CIRCUS MAXIMUS CLIMBING MOUNTAINS COLD SWEAT CRUSADER DARK URGENCY DAY OF JUDGMENT DEATH MARCH FANTASY G DESTINED FOR VICTORY DETERMINED DIRT DONE ET DUSTED DREADNOUGHT DRTVFR EMPIRE OF CHAMPIONS END OF EARTH (A) END OF THE RAINBOW ENTER THE COMBAT **EPIC ACTION FIGHT EPIC POWERS** EPICENTRE (BED VERSION) FRA EVE OF BATTLE EXTERMINATE EXTREME BRUTALITY **FEVER PITCH** FIGHT SCENE FIGHT TO THE DEATH FINAL FRONT (B) FORTITUDE FRENCH NATIONAL ANTHEM **FULL ARMOR FULL FORCE** 

FUNERAL MARCH

**GREATER GLORY** 

**GREAT CHAMPIONS** 

**GORILLA** 

GRIND LOW

HAIL TO THE CHIEF HAMMER HAND OF GOD **HEART OF DARKNESS** HELL'S ARMY HEROIC MODERN TRAILER HIDE OUT HIDE OUT (A) HOPE WILL RISE HUMOURS OF GLEN DART HYBRID SCORE IN THE LIGHT INTO THE VOID JUBILATION LEGENDS REMEMBERED **LEGION OF FIRE** LOADED MILITARY X MISTER UNSTOPPABLE MONEY (B) MORTAL VENDETTA MY MONEY MYSTERIOUS FORCE **NASTY GIRL** OCTANE HIGH **OFFSIDE** OMG RUN (A) OTHER WORLDS OUTBREAK PACECAR PARANOID SUICIDE PHANTOM PIZZA DANCE POMPOSER EMPEANG **PURE COURAGE** PUSHING THE CHAINS RISE OF THE DRAGON ROCKSTEP **ROUGH TIME RULE BRITANNIA** SALVATION SAMURAI SIGH SCAPE SHIFT SCARS ET BRUISES SCTON SILENCE STAR TRIPPER STORM MACHINE SWITCHED OFF BACH TAMLIRE THANK YOU - UNDERSCORE THE SUPREME CONTEST TIGHT SPOT (A) TIME IS RUNNING OUT TOO TOUGH TO DIE U.S.A. VELVET KISS WAR MONGER

WASTED WORLD WRATH YOUNG FOREVER

DROITS D'AUTEUR INTERNATIONAUX OBTENUS. UTILISÉ AVEC AUTORISATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS. NE PAS REPRODUIRE.

AVERTISSEMENT: SYNCHRONISER CE JEU VIDGO AVEC UNE CASSETTE VIDGO OU UNE PELLICULE, OU IMPRIMER SOUS FORME DE NOTATIONS MUSICALLES STANDARD LALES COMPOSITION(S) PRÉSENTE(S) DANS CE JEU VIDGO, ET CE, SANS L'AUTORISATION EXPRESSE ÉCRITE DU DÉTENTEUR DES DROITS D'AUTEUR EST UNE INFRACTION AUX LOIS RELATIVES AUX DROITS D'AUTEUR SELATIVES AUX DROITS D'AUTEUR SELATIVES AUX DROITS D'AUTEUR.

ZLIB COPYRIGHT (C) 1995-2014 JEAN-LOUP GAILLY ET MARK ADLER.

CE LOGICTEL EST FOURNI « TEL QUEL » SANS GARANTITE EXPRESSE OU IMPLIQUÉE. EN AUCUN CAS, LES AUTEURS NE PEUVENT ÉTRE TENUS RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICTEL.

L'AUTORISATION D'UTILISER CE LOGICIEL EST ACCOBDEE À TOUTE PERSONNE, ET CE, POUR UNE UTILISATION DANS QUELQUE BUT QUE CE SOIT, INCLUANT LES APPLICATIONS COMMERCIALES ET LA MODIFICATION D'UNE REDISTRIBUER GRATUTTEMENT, SELON LES RESTISTIONS SUMANTES:

1. LES ORTGINES DE CE LOGICIEL NE DOUVENT PAS ETRE DENATUREES, VOUS N'AVEZ PAS L'AUTORISATION DE PRÈTENDRE QUE VOUS AVEZ CONCUL EL LOGICIEL ORIGINAL SI VOUS UTILISEZ CE LOGICIEL DANS UN PRODUIT, DES REMERCIEMENTS DANS LE MANUEL DU PRODUIT SERAIENT GRANDEMENT APPRECIES, MAIS NE SONT PAS OBLIGATORIES.

2. LES VERSIONS AYANT LA SOURCE ALTÉRÉE DOIVENT LE MENTIONNER, ET NE DOIVENT PAS ÉTRE PRÉSENTÉES COMME ÉTANT LE LOGICIEL ORIGINAL.

3. CETTE ANNONCE NE PEUT ÊTRE ENLEVÉE OU ALTÉRÉE DE TOUTE DISTRIBUTION SOURCE.

CE LOGICIEL EST FOURNT « TEL QUEL » PAR LES DÉTENTEURS DES DROITS D'AUTEUR; EST REJETÉE TOUTE GARANTIE, EXPRESSE OU TACTIE, Y COMPRIS, DE MANTÈRE NON EXHAUSTIVE, LES GARANTIES TACTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉGUATION À UN USAGE

PARTICULTER. EN AUCUN CAS. LA PONDATION OU LES CONTRIBUTEURS NE SERONT RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCIDENTEL, SPECIAL, EXEMPLATE OU CONSECUTIF (COMPRENANT, MAIS SANS SY LIMITER, L'ACQUISITION DE BIENS OU SERVICES DE REMPLACEMENT; LA PERTE DUTILISATION, DE DONNEES, COMMERCIAL ET CE, QUELLES QUE SOIENT SA CAUSE ET LA THÉORIE DE RESPONSABILITÉ INCONDITIONNELLE OU ACTE DÉLICTULE, YC GOMPRIS NÉGLIGENCE OU AUTRE PROVENANT DE QUELLES OU ACTE DÉLICTULE, YC GOMPRIS NÉGLIGENCE OU AUTRE PROVENANT DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÉMEL LORSQUE CONSCIENT DE LA POSSIBILITÉ EN DOMMAGE.

À LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LES NOMS ET LOGOS DE TOUS LES STADES SONT DES MARQUES COMMERCIALES DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS ET SONT UTILISÉS AVEC AUTORISATION.

# GARANTIE LOGICIEL LIMITÉE ET ACCORD DE LICENCE

Cete partiel joged limitée et os sond de licence la-spira l'Acord a) puure thèrmis jour répullement. La semple resona note sert poste au le partie un tréComme comitée à Graptie le "Sie Trement et Voir entaine nu La semple se la patient de la comme de l'acceptant de service de la comme Le Courcille de 1900 LEPINCE PER VOIR SE PRÉSENT LA COURT DU LITERANT LE COURCIL ET L'ADULT LES TEMPS LES TRANSPORTE CETT DU LITERANT LE COURCIL ET L'ADULT L'AD COPIE. UNISTALIATION E (OUL UTILISATION DU LOCIDIEL AINST QUE DE TOUT AUTRE SUPPORT DICUS ANDE, VOUS ACCEPTEZ PAR LA PRÉSENTE LESTEAMES DU PRÉSENT ACCIOR DA VECTAME TWO INTERACTIVE SOFTIMARE, DUC, LE - DOMERINE LICENCE - JANGE LICENCE LA CHAMITE DE CONCEINENT LA TESTIONINE ES DAY MUSICAL SOFTIATION DE LOCATION DE LOCATION DE L'ANDIENT DE L'A

### LICENCE

Soo like in a prisent accord at a secondition spherities. In Domer de Tissere was accorded on a prisente us don't, an olivere to market, not transfellates. Intitle at non inhabites of littles are cape de Lapoid par votre usage presentes are une seule platetime de just par exemple confusies, apparal provide ou console de just, and signation routine in Nordrots de Tissere suspets do vive acceptation de termes du prévent hourd. Les emes de vive à locare sons de Accordinates en apparation à la distinction and destination du Lapoid et aprier à la date de deposition du Lapoid en la la refellation du priese it Accordinate de market in Accordinate de market de la consolitation de la lace de lace de la lace de lace de la lace de lace de la lace de la lace de la lace de lace de la lace de la lace de la lace de la lace de lace de la lace de lace de la lace de lace de la lace de lace de lace de la lace de lace de lace de lace de la lace de l The process of the pr les concédants du Donneur de licence peuvent écolement protécer leurs droits dans le cas d'une violation du présent Accord. Les droits non expressement accordés par cet Accord sont conservés par le Donneur de licence et, si applicable, ses

# CONDITIONS DE LA LICENCE Vous acceptez de ne pas : Exploiter commercialement le Logiciel ; Distribuer, céder à bail, donner sous licence, vendre, louer, convertir en une monnaie convertible (comme défini ci-agrès) ou transférer ou céder autrement le présent Logiciel, ou

designed on the effect own Description of the personal product of the compact of the compact of Logical entanglishments and the first production control entanglishments and the first production control entanglishments and the compact of Logical entanglishments and the Logical entanglishments and the Logical entanglishments a Logic — The distinct on the Contract of Manager of the Contract of the Contrac special es final à un sel Compt el fische (deline deline) per numera évale de l'accè au l'accidentate à parlaire que del tre transfer end, dels hait charge colorant per la montré de l'accè que l'accidentate à parlaire que de l'accè de l CONTROLOGE For A there are consider an interpretation of a colder at Logical y comprise makes any limiter. In Such a control or a colder at Logical y comprise makes any limiter a Such as sometiment descriptions of the control of a colder and Logical y comprise makes any limiter. In Such as sometiment descriptions are control of the control of the colder and the co

### MONNAIE VIRTUELLE ET BIENS VIRTUELS

yous servez pour accéder au Logiciel et l'utiliser

Si le Logiciel vous permet d'acheter et fou de gagner en jouant une licence pour utiliser de la Monnaie virtuelle et des Biens virtuels, les conditions générales supplémentaires constituant la section suivante s'appliquent La Monnaie virtuelle et les Biens virtuells : Le Logiciel peut permettre à un utilisateur (i) d'utiliser une monnaie virtuelle fictive comme moyen d'échange exclusivement au sein du Logiciel (« Monnaie virtuelle ») et (ii) d'obtenir l'accès à (et control of a limitary or district to the properties of the control accordée par les présentes pour la Monnaie vintuelle et les Biens vintuels pendra fin conformément aux conditions générales du présent Accord et à la documentation du Logiciel, quand le Donneur de l'icence cessera de fournir le Logiciel, qua s' cet Accord prend fin pour une autre raison. Le Donneur de licence, à sa seule discrétion, se réserve le droit d'appliquer des frais pour le droit d'accèder à la Monnaie vintuelle ou aux Biens vintuels ou de les utiliser et (ou peut distribuer la Monnaie

GAGNER ET ACHETER de la Monnaie virtuelle et des Biens virtuels : Vous pouvez avoir la possibilité d'acheter de la Monnaie virtuelle ou de gagner de la Monnaie virtuelle auprès du Donneur de licence si vous accomplissez certaines acti Section 2. A part is confident in repeat of determining in the confidence of the con transaction of Jou par jour, qui peut varier setion le Logiciel en question. Le Domeur de l'oème, à sa seule discrètion peut imposer des l'imitations supplémentaires au montant de Monnaie virtuelle que vous pouvez acheter ou utiliser à la façon dont vous couvez utiliser la Monnaie virtuelle effectués car le bais de votre Compte utilisateur sont de votre soule

consabilité, que vous les avez autorisés ou non: CALCUL DU SOLDE: Vous pouvez consulter votre Monnaie virtuelle et vos Biens virtuels disponibles dans votre Compte utilisateur en vous connectant à celui-ci. Le Donneur de licence se réserve le droit, à sa seule discrétion, d'effectuer tous les câtuals en ce qui concerne la Monrièse virtuelle et les Beris virtuels disponibles dans votre Compte dissateur. De plus, le Donneur de liberoe se réserve le droit, à se seule discretion, de déterminer le montant de Monraise virtuelle ordété et un controllé de l'échie sur voir Compte dissateur et le la l'actual de Beris virtuels oupper du dans essons et la liberoe de production de l'actual de l'actual de Beris virtuels oupper du mais essons et la liberoe de l'actual de l'actual

UTILISER LA MONNAIE VIRTUELLE ET LES BIENS VIRTUELS: La Monnaie virtuelle et (ou les Biens virtuels achetés dans le jeu peuvent être utilisés ou perdus par les joueurs au cours de leur partie, conformément au règlement du jeu applicable it is morrate et aux biens, qui peut wirer soton le Ligicial enqueston. La Morratie inhuelle et les Biens vinuels re sont utilisables qui au sein du Ligicial, et le Domeur de l'ecrose à sa seule discretion, peut l'imiter i dilisation de la announce de l'ecrose à la seule de la comment. Vinor Morratie invituale et qui so Biens vintais disponibles difficiels announce l'application de la moment de la moment de la description peut l'imiter de la disponible de la comment de la disponible et la moment de la disponible de la moment de la disponible de la moment de la disponible de la disponible de la moment de la disponible de la moment de la disponible de la moment de la disponible de la disponible de la moment de la disponible de la moment de la disponible de la moment virtuelle et/ou de vos Biens virtuels dans votre Compte utilisateur. Vous devez disposer de suffisamment de Monnaie virtuelle et/ou de Biens virtuels sur votre Compte utilisateur afin d'effectuer une transaction au sein du Logiciel. La Monnaie virtuelle et/ou les Biens virtuels de votre Compte utilisateur peuvent être réduits sans préavis dans le cas de certains événements liés à votre utilisation du logiciel : par exemple, vous pouvez perdre de la Monnaie virtuelle ou des Biens virtuels s vous perdez une parte ou s' votre personnage meurt. Toufes les utilisators de Monnae virtuelle et/ou de Blans virtuels effectuées par le blas de votre Compte utilisatour sont de votre responsabilité que vous les ajez autorisées ou non Vous devez prévenir immédiatement le Donneur de lipence s'ous découriez une utilisatour non autorisée de Monnaie virtuelle et/ou de Blans virtuels effectuée par le blas de votre Compte utilisateur en envoyant une demande d'assistance sur www.

PAS D'EXAMPSE. LA Monte et de la Este Ses s'éduit à popular les changes que ontre de literat et au respect que la fact a course par la fact a course par la fact de l

PAS DE REMBOURSEMENT: Tous les achats de Monnaie virtuelle et de Biens virtuels sont définidis et en autun cas ces achats ne sont remboursables, transférables ou échangeables. Souf dans les cas interdits par le droit en vigueur, le Donneur de licence a le droit absolu de géner, réguleir, contrôler, modifier, suspendre et/ou éliminer la Monnaie Virtuelle et/ou les Biens Virtuels comme il l'estime nécessaire à sa seule discrétion, et le Donneur de licence ne sera pas responsable envers yous ou guiconque quant à l'exercice de ces droits.

PAS DE TRANSFERTS: Tout transfert, commerce, vente ou échange de Monnaie virtuelle ou Biens virtuels avec qui que ce soit, autrement qu'au sein du jeu à l'aide du Logiciel comme expressément autorisé par le Donneur de licence (« Transactions non autorisées ») y comport sans s'y limiter entre autres utilisateurs du Logiciel, n'est pas approuvé par le Donneur de licence et est strictement interdit. Le Donneur de licence se réserve le droit, à sa seule discrétion, de mettre fin, suspendre ou modifier votre Compte utilisateur et vos Monnaie virtuella et Biens virtuels et de mettre fin à cet Accord si vous participez à, aidez lors de, ou demandez toute Transaction non autorisée. Tous les utilisateurs qui participent à de telles cannot be for them instead of oils decorating of prime in the formation of the first format

LIEU: La Monnaie virtuelle n'est disponible que pour les clients de certains lieux. Vous ne pouvez pas acheter ou utiliser de Monnaie virtuelle si vous ne vous trouvez pas dans un lieu valide.

### CONDITIONS DU MAGASIN DE LOGICIELS

Le présent Accord et l'obtention du Logiciel par le biais d'un Magasin de Logiciels (dont l'achat de Monnaie virtuellé ou de Biens virtuels) sont soumis aux conditions générales supplémentaires établies sur ou dans ou requises par le Magasin de logicids en grestion, et toutes oes conditions générales en viqueur sont incorporées aux préventes par le bies de cette référence. Le Domeur de licence n'a accure responsabilité envers vous en ce qui concerne les frais bancaires, de carté de crédit ou autres les jois est accurations d'article se se le Magasin de logicids et non par le Domeur de licence Le Domeur de licence de lic conversing 16 Owner distance and extract observed in the war on Appartic happed, from commission as National Register in Section (1997), and the second of t

### **COLLECTE ET UTILISATION DES INFORMATIONS**

Par l'installation et l'utilisation du Logiciel, vous acceptez les conditions de collecte et d'utilisation des informations établies dans cette section et dans la Charte de confidentialité du Donneur de licence, y compris (le cas échéant) (i) le transfert de And the control of th

# GARANTIE

SARANTE LIMITÉE : La Dorne de licrose des parents de un lêtes incheur nicilie d'origine du logoiel min pas de Logoiel pri-empèrie et sa documentation parte sus aux été transférés par l'achietar d'origine que le support de son de la propriété de la contraction parte sus aux été de la companie de la companie de la contraction parte de la companie de l

les qui ribei imploites précistes par à la sont expresiment limitées à la période 90 jaus dicinte à desous. Exceptir ou qui précise, paradie remplace toutes les autres garantes malées au fentes, exploites ou imploites, ou imploites du compte but autre garante de qualité mandante, d'adequation à un lut particules qui de monomérique, et autres autre déclaration ou peratie dissoure soites en le Borneur de liceré de sous remoyer la disposse de sous au garante limitée.

Codessus, peutar compre la Logicé de grant quiment et à dissous de codes un échique revierne ut autres que d'enneur une photogrape du pois de la treu cours lettre de connective de les especies par la que de la peut de la pe

### INDEMNISATION

ORDITION OF THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF T Will concent which a present expenditure that control is a control in the control OU L'UTILISATION DU LOGICIEL ET DES SERVICES ET PRODUITS LIÉS

### RÉSILIATION

La prise of According to the purpose of the purpose Logicit. En as is reliation du présent Accord, vois dever détruire ou redné la copie physique du Logicit à Domer de l'accord, airà que éfficire de figure perminente toute les capes du Logicit, de la documentation print, des éléments de la toute ses composantes en votre prosséssion ou sous votre contrible y compris sur bas le serviures d'estre d'accordinant des votre parties produit de virtueuris à la collection du Logicit de l'accordinant de l'

BROTS RETIRENTS DI COURSEAUNT AMERICAN I. La josé et la documentation of ét enforment dévinage à l'aids de total parie de contraire et une l'appois de margin commande ou a logar de française de la commande del la commande de la commande del la commande de la co

RECOURS EN ÉQUITÉ Par la présente vous acceptez que, si les conditions du présent Accordine sont pas spécifiquement exécutées, le Donneur de licence subit un préjudice infeparable. En conséquence, vous acceptez que le Donneur de licence soit habilité, sans obligation, autre garantée ou preuve de préjudices, à des recours en équité appropriés concernant l'une des clauses du présent Accord, incluant toute mésure injunctive temporaire ou permanente, en plus des autres recours en équité appropriés concernant l'une des clauses du présent Accord, incluant toute mésure injunctive temporaire ou permanente, en plus des autres recours

TAUST D'ÉTRESS Vos seus apposable de donn paye et alternative et avri à sourcet à Dienne de lacere et au sour et au sour

CONDITIONS D'UTILLSATION. Tot acrès su Logici et citation de cale i cort someia u prisent Accord à la boumentatio pinte a Logici su Condition de Dismoré de license et la D'ute de confrictabili du Domaré.
Le condition générales de Conditions de dissistes sont incorporées au présente avenue la logici et un Logici de l'accord adelle via cue le la Domaré de l'accord de dissistent du Logici et des senies et produits lés, et a una let rempiace but accord antières er éte auss et le Domaré de lacres de lot une de la Domaré de l'accord accord de l'accord de l'a c'est cet Accord qui prévaut.

DIVERS. Sil'une des dispositions de cet Accord est considérée non applicable pour une raison quelconque, ladite disposition est revue uniquement dans la mesure nécessaire pour la rendre applicable. Les dispositions restantes du présent Accord

LOI APPLICABLE. Det Accord est régi par les lois de l'État de New York, telles qu'appliquées dans l'État de New York et entre les résidents dudit État, hormis disposition fédérale contraire. À moins que le Donneur de libercé ne renonce expressment à appliquer la bil locale pour l'instance parfocière. Le jurdiction unique et exclusive et le lieu de jurdiction pour d'éventuelles actions pénales retaines au sujet du présent arbitrat es submit de la marière déche de la marière déche de la lieu de la présent pour de la marière déche de la marière déche du marière déche de la marière déche de la lieu de la présent pour Locale de la lieu de la marière déche de la lieu de la marière déche de la lieu de la marière déche de la lieu ou à n'importe quel litige ou transaction provenant de cet accord.

STANDARD DESCRIPTIONS RELATIVES ALL PRÉSENT ACCORDANGE POR CONTACTER PAR ÉCRIT TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE INC. 622 BROADWAY NEW YORK NY 10012

© 2005-2015 Take-Two Interactive Software et ses filiales. 2K, le logo 2K et Take-Two Interactive Software sont des marques de commerce et(ou) des marques déposées de Take-Two Interactive Software, Inc. Tous les éléments suivants propres à la WWE (programmation, nons des participants, images, photos, apparences, slogans, techniques de catch, marques de commerce, Logie et droits d'auteur) sont la propriété exclusive de la WWE et de ses filiales. © 2014 WWE. Tous droits réservés. Toutes les autres marques et marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Tous droits réservés.